

## Groupe de travail Culture – 11 février 2008

Présents : APSARA FLAMENCO - STENGEL Sophie, BELTRAMINI Marie-Anne, ADEC - Suzanne HELEINE, APDSAC - ROQUIER René, ARS JUVENIS - GROUPE DES JEUNES MUSICIENS DE BRETAGNE - FROSTIN Gaëlle, HUET Ulrike, ASS TAP BREIZH - LIGERON Christophe, ASS COMPAGNIE OCHOSSI - PEDRO Rosa, Association Périscopages - Luc COTINAT, CERCLE CELTIQUE DE RENNES - KELC'H Keltiek Roazhon - LE BOZEC Nicolas, CHŒUR DE CHAMBRE – VIBRATIONS, DUPERRIN Laurent, CHORALE DU THABOR - ENSEMBLE VOCAL & CHORALE DU THABOR - BOISNIERE Alain, Compagnie A Vous de Voir - André LAYUS, COMPAGNIE ALTER EGO - DENIS Maïté, COMPAGNIE TUCHENN - Bernard COLIN, CULTURES DU CŒUR 35 - MINEC Yvette, DANSE ATTITUDE - MORDELET Pierre, IL MANDOLINO - ENSEMBLE INSTRUMENTAL A PLECTRES - STELLIO Anthony, FEDERATION DES PETITS LIEUX DE SPECTACLES – DELAHAIE Sandrine, INSTANT ! ENFRUN Elodie – KÉRBRAT Christine, LE CIRCUIT DES TETES DE L'ART - L'AGE DE LA TORTUE - LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT - DROMER Yvan, OCCITAGNE - RUES TUELLES - SKEUDENN BRO ROAZHON (UNION DU PAYS RENNAIS DES ASS CULTURELLES BRETONNES) - CASTERET Dolorès, TOUT ATOUT - CAVEY Lucie, TUD AN HENT HOUARN -CERCLE CELTIQUE DES CHEMINOTS RENNAIS - METAYER Philippe, DEROINE André, VILLE DE RENNES - JEANDET Jean-François – Jean-Luc BLAISE, L'air de Rien – Robert SANQUER - EMCR.

Excusés : ATD Quart Monde - ROLLAND Carmen, MJC La Paillette - Bernard QUERUAU, MON ONCLE ET MA NIECE, Musiques et Danses en Bretagne - LE BRAS-SOURISSEAU - Engrenage. – Clap Phonie

### Préalable

La composition des associations culturelles étaient diverses comme le paysage rennais :

- compagnies artistiques professionnelles
- structures professionnelles de développement culturel et artistique avec aussi des bénévoles
- structures amateurs de développement culturel et artistique
- une personne sans structure

Les situations, les problématiques, les enjeux ne sont pas tout à fait les mêmes selon les différents type de structures, les différents secteurs culturels. Néanmoins, la réunion a pu faire état d'un certain nombre de problématiques partagées.

La synthèse de la réunion est organisée autour de 5 grandes questions<sup>1</sup> :

- 1- *Comment faire pour construire un réseau des associations culturelles rennaises ?*
- 2- *Comment faire pour donner aux associations culturelles les moyens nécessaires à leur action ?*
- 3- *Comment faire pour pérenniser les financements des associations culturelles ?*
- 4- *Comment faire pour permettre l'accès de tous à la culture ?*
- 5- *Comment faire pour communiquer sur les activités culturelles proposées ?*

Cette proposition de synthèse sera discutée, amendée et validée lors de la réunion du groupe de travail du 10 mars.

<sup>1</sup> Selon une méthode de résolution de problèmes, les questions commencent toutes par « Comment faire pour + verbe d'action » afin de s'engager dans une démarche active de résolution des problématiques identifiées »

## 1- Comment faire pour construire un réseau des associations culturelles rennaises ?

- « Se mettre en réseau »
- « Construire un réseau »
- « On se sent tout seul, on souhaite partager avec d'autres associations »
- « Nous voulons réfléchir et débattre »
- « Quelle vision de la culture avons-nous ? Nous portons des valeurs communes »
- « Le réseau d'associations culturelles est riche », « foisonnant », « hétéroclite »
- « Il faut décloisonner les secteurs culturels, car nos secteurs comporte des similitudes »
- « Il faut favoriser l'inter-connaissance »
  
- « Nous avons besoin d'un état des lieux pour connaître les associations, les lieux et les évènements. »
- « Pourquoi ne pas construire une base de données des acteurs de la culture »
- « Il faut mener un travail d'identification des lieux ressources : Arts vivants, jardins modernes... »
- « Nous devons trouver un moyen de partager les informations »
- « Les fédérations jouent un rôle de soutien et de ressources »
- « Il y a beaucoup de propositions sur Rennes. Or il y a des besoins sur d'autres territoires en dehors de Rennes. Comment être présent là où il y a besoin »

## 2- Comment faire pour donner aux associations culturelles les moyens nécessaires à leur action ?

- « Il y a une concentration, une concurrence, voire une surcharge des associations culturelles sur Rennes ».
- « Nous devons réfléchir à la mutualisation de nos compétences, des locaux, des moyens, de l'emploi »
- « Nous sommes en cours de mutualisation d'un ou deux emplois administratifs entre plusieurs associations et de création d'un maison de la percussion »
- « Il faut créer des espaces d'échange de pratiques, de savoirs »
  
- « La ville organise des évènements culturels et sollicite les associations. Il serait intéressant de créer des évènements ensemble, de regrouper des propositions, sans que ce soit la Ville qui pilote »
- « Nous devons créer du lien entre les compagnies »
- « Les associations culturelles sont parfois en concurrence avec celle de la Ville »
- « Nous devons réfléchir aux complémentarités entre nos actions, nos projets »
  
- « Il y a un problème d'encombrement des salles »
- « Il existe peu de salles de spectacle dans la Ville ou alors il faut payer cher ».
- « Nous avons une salle libre 80 jours par an mais du fait des répétitions elle ne peut pas être louée pour des activités hebdomadaires »

## 3- Comment faire pour pérenniser les financements des associations culturelles ?

- « Nous rencontrons des difficultés de financement »
- « Les possibilités de financements sont peu lisibles »
- « Nous avons des difficultés à trouver des subventions »
- « Beaucoup de salariés sont en contrat précaire »
- « Comment pérenniser nos postes ? », « consolider les emplois aidés ? » « Il existe une aide de la ville et du département »
- « Nous manquons de moyens »
- « Nous sommes dépendants des subventions »
- « Qu'allons-nous devenir ? Comment va-t-on survivre ? »
- « La vie associative culturelle vit dans la précarité »
- « Quelle politique culturelle par le Ministère de la culture ? »
- « On a appris le désengagement du centre national du livre (Ministère de la Culture) »
- « Se maintenir, s'adapter ou survivre », « être fiable »
- « Il faut se former aux questions administratives, juridiques, légales »

- « Comment obtenir davantage de financements privés »
- « Nous nous interrogeons sur l'avenir des financements publics, en particulier d'Etat »
- « On peut s'interroger sur l'attribution des subventions de la Ville de Rennes dans le secteur culturel »
- « Nous souhaitons une stabilisation de nos moyens »

#### **4- Comment faire pour permettre l'accès de tous à la culture ?**

- « Nous devons permettre l'accès à la culture, la démocratie culturelle »
- « Nous devons réfléchir notre action en direction des publics »

#### **5- Comment faire pour communiquer sur les activités culturelles proposées ?**

- « Il n'existe aucun support de communication qui donne une information exhaustive, il nous faudrait un outil comme le Pariscope »
- « Faut-il créer un outil d'information ou se rattacher à un moyen existant ? », « Privilégier un moyen ? »
- « Il existe un nouvel outil pour échanger de l'information entre associations : La Ruche »
- « La griffe vient de fermer »
- « Savoir qu'une activité existe ne suffit pas. Il faut des intermédiaires »
- « On ne s'y retrouve pas dans les propositions culturelles »
- « *Sortir à Rennes*, n'est-ce pas le moyen ? »
- « Le Rennais choisit ses infos »
- « La communication des événements est plus difficile depuis la disparition de pages quartier de Ouest-France »